

## *Trois Intermezzi*

(1987)

Basson, harpe, percussions

Écrit en 1988 pour le concours de harpe du CNSMD de Paris, ce trio est issu d'une œuvre plus vaste pour harpe et ensemble instrumental, *Les Jardins d'autre monde*, que Tôn-Thât Tiêt a composée en hommage à sa ville natale, Hué, ancienne capitale impériale du Viet Nam. Ces jardins sont ceux de la vallée des tombeaux dans laquelle, entre les montagnes et la très poétique Rivière des Parfums, chaque empereur du 19<sup>ème</sup> siècle a fait construire un tombeau, conçu comme un palais, pour sa vie future. Les *Trois Intermezzi* proposent une nouvelle réalisation des *Interludes* figurant dans *Les Jardins d'autre monde*.

Omniprésente, la harpe s'équilibre avec les percussions et le basson. Le jeu des percussions -toms, Temple block, wood blocks, claves - n'est pas sans rappeler celui des percussions dans la musique traditionnelle vietnamienne. L'harmonie s'articule autour d'un raga indien, le *raga todi* ou « raga du matin ». Musique rituelle, méditative, qui puise ses racines dans la pensée asiatique, notamment dans le concept du yin et du yang : le basson comme élément statique opposé à la harpe qui représente le mouvement.

[Laurence Bancaud]