

Hôi Ký ou « Mémoire »

harpe

Mémoire d'une enfance bercée par le chant des batelières sur la très poétique Rivière des Parfums à Hué.

Mémoire d'une jeunesse nourrie de spiritualités orientales, recherche d'une harmonie avec la nature, de sérénité et de calme intérieur à travers la méditation.

Mémoire du temps, un temps suspendu, étiré vers l'infini, proche du rythme de l'univers.

Mémoire d'une vie à Paris, consacrée à la musique, à la composition, un catalogue de plus de cent œuvres, de nombreuses pièces pour harpe.

Héritière de ces mémoires et sources d'inspiration asiatiques et occidentales, Hôi Ký développe une harmonie atonale autour d'une échelle de notes issue d'un mode indien, un raga, et de deux notes principales, Do et Fa, qui symbolisent les éléments Feu et Terre selon la théorie des Cinq éléments dans la philosophie chinoise. Les groupes de notes convergent toujours vers l'un ou l'autre de ces deux éléments.

Musique au bord du silence, ou parfois légèrement percussive, d'une écriture tour à tour fluide ou rythmique, Hôi Ký révélera aussi toutes les subtilités de ses couleurs sonores par une lecture très fine des nuances indiquées.

(Laurence Bancaud)