

Livret CD Musique de Hué

Vietnam, Musique de Hué
Chant de Hué et musique de Cour

(Maison des Cultures du Monde - INEDIT W 260073)

Pourquoi un compositeur de musique contemporaine défend-il avec tant de passion la musique traditionnelle de son pays ? Voilà une question qui m'est souvent posée.

J'y vois plusieurs raisons et, pour n'en citer que les principales, c'est d'abord une nécessité. La musique traditionnelle du Viet Nam, comme de tout autre pays, est un héritage précieux qu'il convient de sauvegarder et de perpétuer dans son authenticité. Elle est en quelque sorte l'identité du pays, de la région. Je pense en particulier à la musique de Hué qui, savante ou populaire, représente l'âme de cette ville. Aujourd'hui encore, on ne peut évoquer Hué sans penser au chant des batelières sur la Rivière des Parfums, une musique si propre à cette ville, qui en fait le charme et la rend unique. Pour nous compositeurs, la musique traditionnelle est aussi une source d'enrichissement inestimable. Elle nous aide à développer un langage musical plus personnel au sein d'une musique d'aujourd'hui, devenue universelle comme tous les autres arts : peinture, sculpture, architecture... Or, sans une tradition culturelle profonde et solide, on risque de se noyer dans cette universalité. Par exemple, la musique de cour de Hué a considérablement influencé mon usage de la percussion. A ce propos, je pense que la dimension philosophique de cette musique de cour est étroitement liée au Yi King, et surtout à la théorie des Cinq Eléments ; de plus amples études sur la musique de cour de Hué pourraient mieux nous éclairer sur ce sujet. Mais la raison qui me pousse le plus à être un passionné défenseur de la musique traditionnelle vietnamienne est mon attachement à ma ville natale. C'est toujours avec amour que je parle de Hué, la ville de mon enfance et de ma jeunesse. Mes œuvres, et plus particulièrement leur couleur orchestrale, sont imprégnées de la lumière, des couleurs de cette ville dont la musique m'accompagne depuis le berceau.

Imaginez une nuit baignée de lune sur la Rivière des Parfums, loin des bruits et de la lumière de la cité. Puis soudain, dans cette transparente tranquillité, le chant d'une batelière s'élève et se fond dans ce monde de lumière irréelle... Voilà une image que je conserve intacte dans ma mémoire depuis l'enfance. Ce sentiment profond qui me lie à Hué est une raison sentimentale, certes, mais c'est aussi une force irrésistible...

(Tôn-Thât Tiêt)