

Horizon nordique

(2018)

guitare et clavecin

Le geste initial de la guitare, emblématique accord de do mineur, s'irise aussitôt, comme au travers d'un prisme, des reflets scintillants du continuum en chromatisme resserré du clavecin. Tout en variations de lumières et de couleurs, le clavecin tisse des textures chatoyantes.

Au début, bloc sonore d'un ambitus de quinte dans l'aigu de l'instrument, qui s'élargit peu à peu vers les résonances plus sombres du grave.

Là, à partir de la mesure 60, cluster ondoyant autour du *Fa* grave, la note *Fa* étant liée à l'Élément Terre dans le Yi-King, système de classification des 5 Éléments de la philosophie chinoise.

Ici, des mesures 21 à 36, trille sur le *Ré*, oscillant tel un miroitement à la surface des eaux (le *Ré* est associé à l'Élément Eau et au Nord).

Au cœur de cet univers de matières vibrantes, la guitare s'exprime avec lyrisme, déploie de longs récitatifs soutenus par le continuo du clavecin, balancement souple (mesures 37 à 49), ou ponctuation d'accords (mesures 50 à 60).

Au contraire de l'écriture resserrée du clavecin, la partie de guitare privilégie les grands intervalles, exploite constamment toute la tessiture de l'instrument, pour dérouler un discours rythmé de contrastes, plein de vie, aux sensations de liberté et d'espace. Sentiments de l'Homme ? Ses lignes ascendantes sont autant d'élans irrésistibles de la terre vers le firmament, vers ce *Mi bémol* aigu omniprésent, obstiné. Étoile mystérieuse, horizon lointain, ce *Mi b* résonne comme un appel vers un ailleurs, une quête spirituelle insatiable, une question lancée vers le ciel, vers l'au-delà.

(Laurence Bancaud)