

Forêt de Gargillesse

sept harpes

2019

Avez-vous déjà descendu la rue principale de Gargillesse pendant le festival de harpe du mois d'août ? Des harpistes de tous horizons ont investi le village et travaillent leurs programmes de stage, de concert. Il fait chaud, les fenêtres sont ouvertes, la rue résonne d'une multitude de sons cristallins venant de part et d'autre, telle une forêt de harpes, arbres chantants et enchanteurs, enveloppant le promeneur dans son parcours.

Telle est l'image sonore que Tô-n-Thât Tiêt garde en mémoire de ses séjours à Gargillesse, et c'est autour de cette idée initiale que se tisse sa pièce pour sept harpes *Forêt de Gargillesse*, écrite en hommage à Pierre Jamet.

Harpiste et pédagogue renommé, Pierre Jamet (1893-1991) fonde dans son village, en 1964, l'Académie Internationale de Harpe puis le Festival. Niché au creux du Berry de George Sand, le village se blottit dans les gorges verdoyantes de la Creuse et de la Gargillesse, dont la beauté en fit la vallée des peintres. Depuis plus de 50 ans, il est le rendez-vous incontournable de harpistes du monde entier.

Tô-n-Thât Tiêt rencontre Pierre Jamet chez sa fille Marie-Claire Jamet. Il fit plusieurs séjours à Gargillesse où furent créées ses œuvres *Niêm* en 1973, *The Endless Murmuring I* en 1993, *Murmures de Gargillesse* en 2011. *The Endless Murmuring I* est un premier hommage à Pierre Jamet, et *Murmures de Gargillesse* une commande de Ghislaine Petit-Volta pour l'Académie. Les nombreuses œuvres avec harpe du catalogue de Tô-n-Thât Tiêt témoignent de l'attachement du compositeur à la harpe et aux harpistes qui ont tant joué sa musique.

Invité d'honneur du Festival en 2018, Tô-n-Thât Tiêt repart de Gargillesse avec l'envie d'écrire un nouvel hommage à cet événement musical mythique et à son fondateur : ce sera *Forêt de Gargillesse* pour sept harpes. L'œuvre s'articule autour d'un trio central constitué des harpes 3, 4 et 5, trio indépendant intitulé *Escapade*, ici enveloppé de manière spatialisée par quatre harpes supplémentaires.

La pièce se structure autour de deux notes principales, Do et Fa, Do étant la note centrale du trio et Fa celle des quatre autres harpes. Dans la Théorie des Cinq

Éléments de la philosophie chinoise, Do et Fa sont en correspondance, Fa étant lié à l'élément Terre et Do au Feu.

Fa était également la note structurale de *The Endless Murmuring I* et de *Murmures de Gargillesse*. Dans le système chinois, Fa est aussi relié au Centre, et à la fin de l'été. Fa peut être vu comme l'âme de Pierre Jamet et de Gargillesse, ancrage du monde de la harpe.

Les 4 harpes dessinent un paysage sonore autour de la note Fa : frémissement de trilles, courbes fluides qui s'entremêlent, mouvements ascendants convergeant vers Fa, et quelques motifs caractérisés apportant des touches de couleurs.

Dans ce paysage calme, immuable, au caractère statique, entre en scène le trio, de manière théâtrale. Rayonnant autour de la note Do, le Feu de l'énergie créatrice, le trio est vivant, actif, en mouvement. L'écriture est contrastée, tour à tour verticale en accords incisifs, dansants et syncopés, ou bien linéaire en arabesques déployées, ou encore concentrée sur une pulsation régulière.

La harpe 4, au cœur de l'ensemble, reste centrée sur Do. Dans les deux autres harpes du trio, 3 et 5, apparaissent des notes secondaires. Ici, une gamme issue d'un raga hindou, répétée lentement à la harpe 5, descend vers le Sol grave, note symbolique qui traverse toute l'œuvre de Tôn-Thât Tiêt, symbole de sérénité. Là, les triolets répétés sur la note La à la harpe 3 déclenchent un passage plus fougueux : le La est la note associée à la jeunesse. La harpe 5 conclut la dernière intervention du trio sur un Fa joué en pulsation régulière, comme un battement de cœur nous ramenant au point d'ancrage, à l'esprit de Gargillesse. En écho résonne le Mi bémol de la harpe 3, note de la prière chez Tôn-Thât Tiêt, dernière pensée pour Pierre Jamet.

Les bruissements autour de Fa s'estompent peu à peu, laissant dans leur résonance la harpe 4 dérouler une dernière phrase du Fa vers le Do. L'Élément Feu/Do est également associé à la parole dans le système de classification chinois : la transmission, la richesse des échanges et partages qui depuis Pierre Jamet se perpétuent autour de la harpe et de la musique à Gargillesse.

Création de *Forêt de Gargillesse* le 12 mars 2022 au 28^e Festival de harpe en Avesnois.

(Laurence Bancaud)

