

Aurore de Savoie

violon, alto, violoncelle soli et orchestre à cordes

Aurore de Savoie, pour violon, alto, violoncelle soli et orchestre à cordes a été écrite pour commémorer le 30e anniversaire de l'Orchestre des Pays de Savoie en 2014.

Malgré son apparence de concerto, cette œuvre n'en a cependant pas le caractère. Les instruments solistes font partie de l'effectif de l'orchestre ; ils s'en détachent de temps à autre pour jouer en solo, duo ou trio, puis retournent au cœur de l'orchestre.

La partition est structurée autour des quatre notes de base DO, FA, LA, et SOL, notes fondamentales des séries et échelles de notes choisies au moment de l'élaboration de l'œuvre, les échelles de notes étant issues d'un rāga hindou. Les échelles sur DO et LA, notamment celle sur LA, sont utilisées pour l'ensemble de l'orchestre, et les séries sur FA et SOL sont réservées aux parties soli.

Selon la théorie des Cinq Éléments dans le *Yi king*, ou *Livre des Mutations* dans la philosophie chinoise, les notes sont également reliées à toute une symbolique. Le LA, note-pôle autour de laquelle tourne l'orchestre, correspond à la direction de l'Est, là où le soleil se lève. Comme l'aurore, l'Orchestre des Pays de Savoie répand sa lumière sur sa région et y fait rayonner la culture, d'où le titre de l'œuvre, *Aurore de Savoie*.

Les pensées philosophiques asiatiques venues de l'Inde et de la Chine sont omniprésentes dans la plupart des œuvres de Tôñ-Thât Tiêt, une source de création et un support technique d'écriture.

Tôñ-Thât Tiêt / Laurence Bancaud